

ЦЕНА НОМЕРА — 1 РУБ. 20 КОП.

КРОКОДИЛ

№ 4 МОСКВА 10 ФЕВРАЛЯ 1948

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» ● ГОД ИЗДАНИЯ XXVII

K 556/48r



**«Призрак бродит по Европе,
призрак коммунизма».**
(Манифест коммунистической
партии)

СТО ЛЕТ СПУСТЯ

— Как видите, господа, сегодня это уже
не призрак... Сегодня это реальность!



Рис. Бор. ЕФИМОВА

СОБАЧЬЯ РАДОСТЬ



НА ДНЯХ, перебирая путевые записи и фотографии, снятые во время прошлогоднего плаванья вокруг Европы, я нашёл один забытый снимок. Разглядывая его, я сперва недоумевал, что изображает эта фотография, как она попала ко мне. Но внезапно я почувствовал, как поток каких-то умилительных воспоминаний нахлынул на меня. Я окутулся в них с головой, побахтался среди дорожных записей и выудил на свет божий одну из них, всё мне объяснившую...

Дело было так...

На знаменитом Хайгейтском кладбище в Лондоне, среди огромных надгробий и гранитных монументов, которые ещё Киплинг называл гордыней могил, внимание наше привлек массивный и высоченный обелиск с рельефом, изображающим собачью голову. Мы остановились и прочли на фасаде монумента следующую надпись:

«ДОГ «ЭМПЕРОР»
ПОХОРОНЕН 20.1.1884 ГОДА.
ЛЮБИМЕЦ АННИ ДЖЕССОН КРИСТ».

Воздав должное чувствительности Анни Джессон Крист, столь монументально почтившей память своего породистого любимца, который обладал, кроме всех других статей, ещё и императорским титулом — «Эмперор», — мы уже собрались покинуть это скорбное место, как вдруг заметили, что на боковой грани собачьего памятника выбита ещё одна надпись.

И, приблизившись, мы прочли:

«ЗДЕСЬ ТАКЖЕ ОТДЫХАЕТ
ВИЛЬЯМ ДЖЕССОН КРИСТ.
УМЕР 1.V.1898 г. на 73 ГОДУ ЖИЗНИ».

Покойник, видимо, не мог похвастаться, что он был любимцем безутешной хозяйки «Эмперора», и, вкушая вечный покой там, где собака зарыта, скромно удовлетворялся боковинкой памятника.

Мы сфотографировали этот памятник из семейства собачьих и ушли с кладбища, вздыхая о превратностях судеб — человеческой и собачьей...

Впрочем, всё это впоследствии перестало нас удивлять, ибо мы вскоре убедились, что за полвека, пока стоит сфотографированный нами псиний монумент, положение собак и людей в Англии почти не изменилось. Если тут и произошли какие-то перемены, то, во всяком случае, не в пользу двуногих.

Сытая, выхолонная, убогатворённая всеми видами комфорта и довольствия собачица на поводке — паспорт истинного джентльмена, его визитная карточка, выставляемая хозяином перед собой. Собака в Англии — обязательная деталь обиходного этикета, старая, почтенная традиция. Достаточно поглядеть, какого собачьего самосознания исполнена морда какого-нибудь дога или спаниэля, когда его в традиционный час выводят на улицу! Я никогда не мог понять сразу, кто кого вывел на прогулку: джентльмен — собаку или собака — джентльмена.

Что вы скажете, например, о грандиозной, роскошно оборудованной собачьей богадельне, где за счёт состоятельных и аристократических повладельцев благоденствуют на склоне лет своих престарелые собаки, держать которых дома уже непристойно — одна пачкопня... Знатная леди — покровительница собак Британской империи, обладательница многоколенной породистой фамилии, которую легче пролгать, чем выговорить, — бдительно следит за тем, как живётся в этом богоугодном заведении привилегированным собакам, соблюдается ли необходимый этикет обслуживающим персоналом. Леди самолично, пробует собачьи супы, проверяет их калорийность, отпределяет коэффициент мягкости мапацев и подстилок.

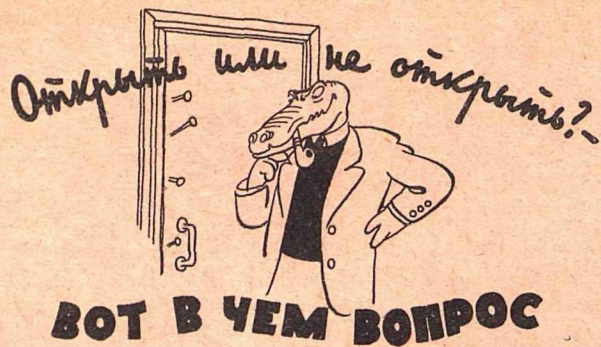


Два сапога — пара.

Зато эта благодетельница спокойно, с ясной, неутрызаемой совестью проезжает по улицам и скверам Лондона мимо бесконечных фанерных ящиков, которые я бы не рискнул назвать домишками, ибо любая лачуга обиделась бы на меня. В этих ящиках по сей день ютятся тысячи «скваторов» — людей, лишившихся крова во время немецких воздушных налётов. Бездомные были временно расселены в частных складах, пустовавших помещеньях, сараях. Но у «скваторов» не оказалось породистой покровительницы, и хозяева, спущенные с цепи лейбористским правительством, добились выселения дешёвых квартирантов на улицу, чтобы в условиях жилищного кризиса бешено спекулировать площадью.

И десятки тысяч людей живут в конурах, в которых бы хороший хозяин постеснялся держать собаку.

Вот некоторые комментарии к снимку, который залежался в путевом блокноте.



РЕЧЬ идёт о двери. Одна инстанция постановила: открыть её. Другая решила: закрыть. Третья приказала: открыть. Четвёртая настояла: закрыть! Пятая, шестая, седьмая, десятая встрегают в это дело: «Открыть!», «Заккрыть!», «Открыть!»

Что такое? Вы, читатель, недоуменно разводите руками. Вы ничего не понимаете во всей этой кутерьме.

Каюсь и признаюсь: я тоже ничего не понимаю. А не понимаю я вот чего: как это ни суд, ни прокуратура не могут в течение такого длительного срока положить конец этому весьма мелкому случаю. И вот уж минуло 10 (десять!!!) лет, как неумолчно скрипит вышеуказанная дверь, которую то открывают, то закрывают. Слушайте, как всё это произошло.

А произошло это в Астрахани. Гражданка Загорянская и гражданин Кудрявцев — добрые соседи. Живут рядом в смежных комнатах. Кроме того у них есть одна общая территория — проходная жилплощадь.

Прошло некоторое время и Кудрявцеву наскучили добрососедские отношения. Жить бок о бок с кем бы то ни было и не развернуть склоки — это ниже его достоинства и выше его сил.

Нет, ссориться он не намерен. Это недостойно его мужественного характера. Он поступил иначе: он заколотил дверь, ведущую из квартиры Загорянской в общую комнату.

Вот тут-то и пошло. Началось оживление в квартире, в суде, в прокуратуре и многих других астраханских организациях.

Первый суд состоялся в 1939 году. Суд постановил: открыть дверь.

Кудрявцев открыл. Но вскоре опять закрыл.

Суд: открыть! Кудрявцев открыл и опять закрыл.

Новое постановление суда: открыть! И новое твёрдое решение Кудрявцева: закрыть!

В 1941 году Кудрявцев покидает поле брани: он переезжает на другую квартиру. Новые соседи Загорянской, воодушевлённые успехами своего предшественника, немедленно начинают заколачивать вышеупомянутую дверь.

Опять суды, кассации («открыть!»), путаное вмешательство райсовета («открыть и закрыть!»), разъяснения облисполкома, самоуправство жильцов, головотяпство райжилотдела («заккрыть!»), протесты прокуратуры и всё новые и новые судебные заседания.

Есть такая загадка:

— Что такое: двое стоят, двое лежат, пятый ходит, шестой водит?

Ответ:

— Дверь.

В этой загадке, как видите, действуют единицы. Поэтому она

совершенно не подходит к той астраханской двери, о которой идёт речь. Здесь, в Астрахани, «ходят и водят» десятки людей.

Кстати, отметим, что десятки судебных инстанций высказались в пользу Загорянской. В пользу Загорянской? Чудесно. Ну, а какая от этого польза?..

Дверь попрежнему скрипит и жалобно поёт...

* * *

Вам не нравится ваше пальто цвета беж. И вы задумали перекрасить его в коричневый цвет.

Но и этим не ограничивается ваше легкомыслие. Вы до того увлеклись, что решили отдать ваше бежевое пальто в «Химчистку» № 1, на Калужской, 2.

Так именно и поступила гражданка Аврутина. Она отдала своё бежевое пальто перекрасить в коричневый цвет.

В «Химчистке» № 1, на Калужской, 2, энергично взялись за дело и общими усилиями бежевое пальто превратили не в коричневое, а в чёрное. Примём для пущей красоты по чёрному фону пушены пятна разных колеров, начиная от буро-малинового и кончая цветом недожаренной яичницы.

Аврутину обиделась и сторяча имела неосторожность подать в суд. С тех пор вышеуказанная гражданка, в дальнейшем именуемая истица, днюет и ночует в судебных органах.

15 мая 1947 года народный судья направил заявление Аврутиной в оценочное бюро и назначил дело к слушанию на 22 мая.

22 мая Аврутина пришла в суд. Ей сказали: дело отложено на 17 июня.

17 июня Аврутина пришла в суд. Ей сказали: не явился ответчик, дело отложено на 19 июля.

19 июля Аврутина пришла в суд. Ей сказали: дело отложено на 18 августа.

18 августа дело отложили на 9 сентября.

9 сентября суд не состоялся. Дело отложено на 22 сентября.

22 сентября слушали дело. Вынесено решение в пользу Аврутиной. Ответчик (комбинат бытового обслуживания) обжаловал в городской суд. Дело передаётся опять в нарсуд на новое рассмотрение. Аврутина получает повестку: явиться в суд 12 ноября.

12 ноября Аврутина приходит в суд. Идите домой! Слушание дела отложено на 28 ноября.

28 ноября слушание дела откладывается на 29 ноября.

29 ноября — откладывается на 10 декабря.

10 декабря. Приходите 13 декабря.

13 декабря. Явитесь 19 декабря.

19 декабря. Пожалуйста 24 декабря.

24 декабря Не откажите присутствовать 30 декабря.

30 декабря. С наступающим Новым годом! А дело ваше, гражданка Аврутина, будет слушаться 9 января 1948 года.

9 января. Уж так и быть — приходите 16 января..

Один раз в своей жизни задумала Аврутина перекрасить своё пальто. За это она уже 17 раз побывала в суде.

* * *

Мы очень уважаем наших судебных работников.

Но всё же истина нам дороже, и мы вынуждены отметить, что порой судьи занимаются переливанием из пустого в порожнее. Вот почему невзвучное слово «волокиста» ещё поныне здравствует в стенах судебных зданий.

И вот почему в «Химчистке» № 1 спокойно относятся к тому, что у них обезобразили чужое пальто.

И вот почему в Астрахани в течение десяти лет горячо обсуждается почти гамлетовский вопрос:

— Открыть или не открыть?

Г. РЫКЛИН

Календарь КРОКОДИЛА

ФЕВРАЛЬ

	<p>Родился (1829) известный зоолог Альфред Брем, автор многотомной «Жизни животных». Описал всех пресмыкающихся Европы (кроме пресмыкающихся перед Америкой).</p>			<p>Полицейский налёт на советские учреждения в Париже (1940) — репетиция «боевых» операций Мока. Лишнее доказательство того, что история (и прескверная!) повторяется в Париже довольно часто.</p>	
	<p>В интересах будущего судебного процесса над гитлеровцами Гитлер перенёс (1945) столицу Германии из Берлина в Нюрнберг.</p>			<p>Первое лыжное (1896) соревнование в Москве, начало регулярного лыжного спорта. Спорт этот за последние тридцать лет ушёл так далеко вперёд, что Комитет по делам физкультуры и спорта уже не видит его!</p>	
	<p>Открылась (1945) Ялтинская конференция. Вынесла исторические решения — те самые, которых иные из её участников теперь не выносят!</p>			<p>Умер (1918) султан Абдул-Гамид, один из последних представителей монархической власти в Турции. В дальнейшем власть в этой стране окончательно перешла к республиканцам — Джону Фостеру Даллесу и т. п.</p>	

СТАРІ ПІСНІ НА НОВИЙ ЛАД

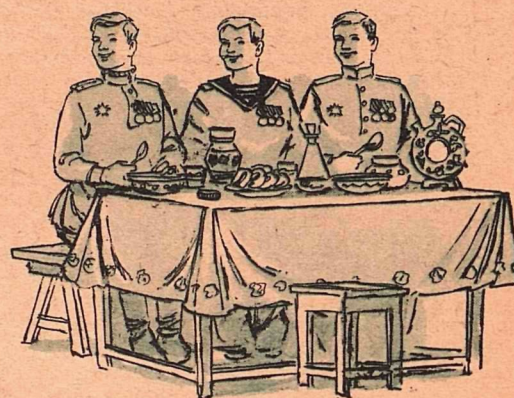
Рис. В. ГЛИВЕНКО



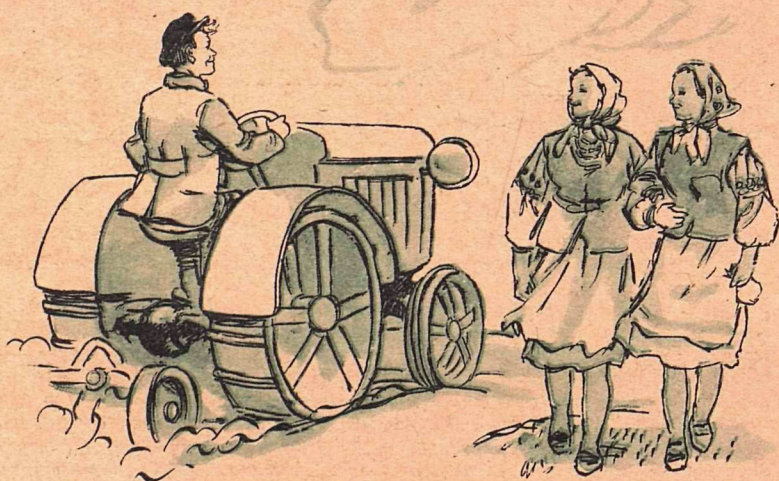
Ой, видно село,
Широке село, під горою.



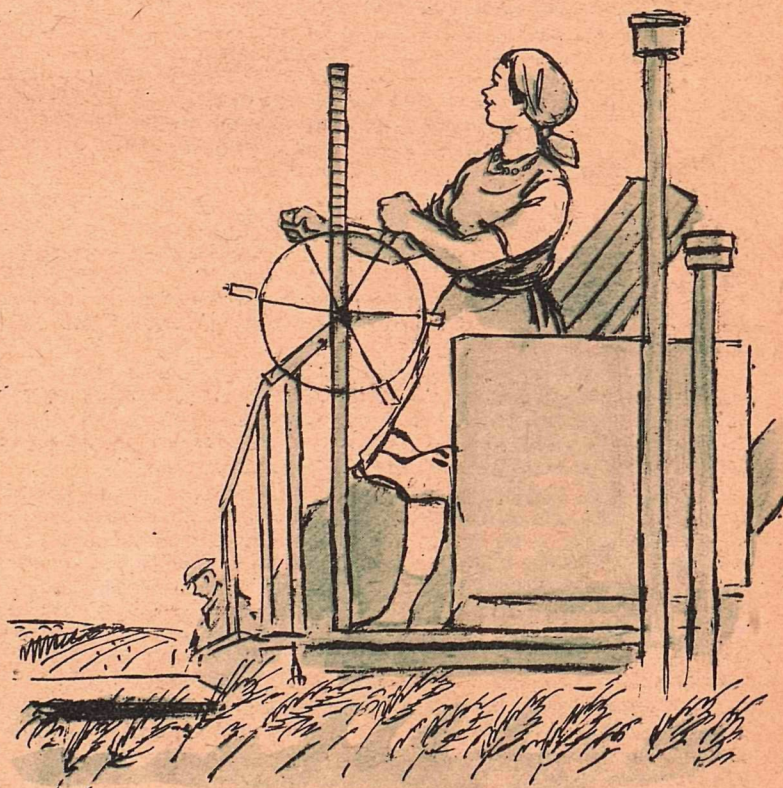
Ой, на нашій вулиці
А всі хлопці молодці.



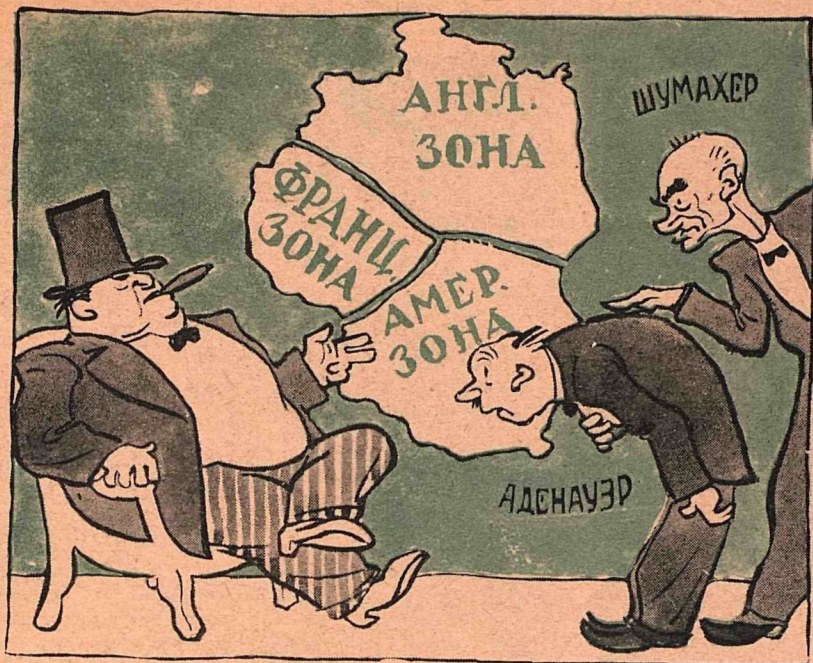
Приїхали три козаки,
Та всі три однакі...



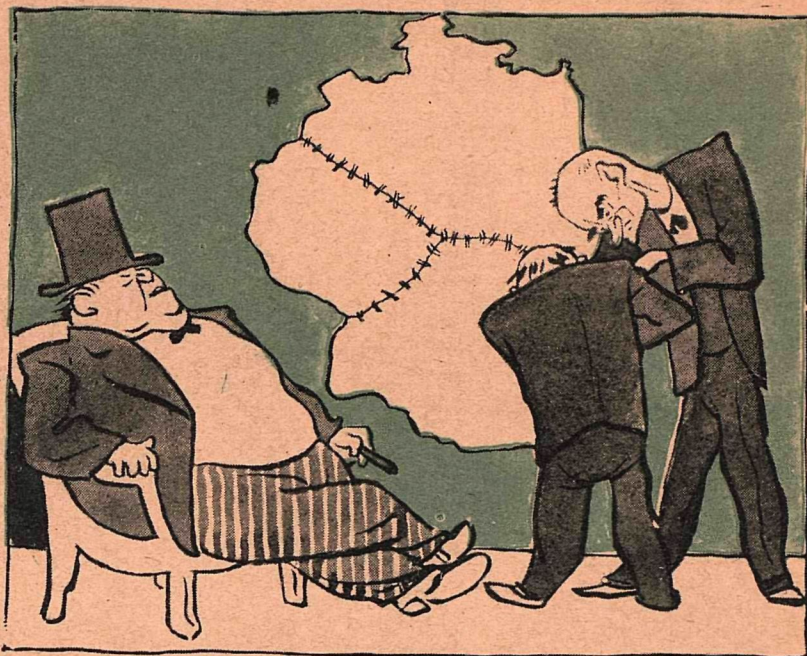
По дорозі жук, жук,
По дорозі чорний.
Подивися, дівчино,
Який я моторний!



Ой, у полі нивка,
Кругом материнка...
Там дівчина жито жала,
Сама чорнобривка.



— Разделим на три части. Так!



— Теперь сложите. Так!

С. МИХАЛКОВ
АРГЕНТИНСКИЙ
БАГАЖ

(ПО МАРШАКУ)

Летел в самолёте багаж:

Пакет

Чемодан,

Саквояж,

Корзина,

Картина,

Сундук.

И вдруг...

В сундуке:

«Тук-тук-тук»...

Не вышел трюк!



ПРОДАЮТСЯ ОПТОМ

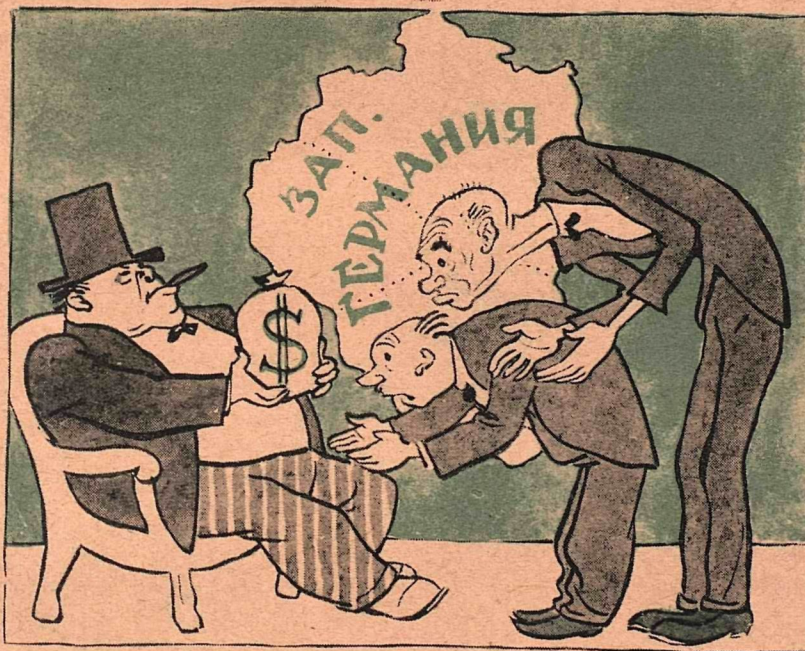
Реакционный турецкий журналист Абадин Давер обиделся на одну советскую газету, назвавшую его и его коллег продажными писаками.

В газете «Джумхуриет» он поместил по этому поводу статью, исполненную оскорблённого достоинства. В этом сочинении он вернулся, между прочим, и такой, с позволения сказать, «аргумент»:

«Если турецких журналистов так легко купить, то почему большевики не закупят всех нас сразу?»

Не свидетельствует ли этот запрос о том, что Абадин Давер готов ещё раз продаться. При этом он своё предложение облечает в заманчивую форму: покупайте, мол, всех нас оптом, по дешёвке.

И тем не менее сделка не состоится.



— И в общей сумме вы получили... Так, кажется?..

ОТРЫВКИ ИЗ НЕНАПИСАННОГО

В повести так много пили, что из неё можно было гнать спирт.

Так много трудился над проблемой омоложения, что состарился раньше времени.

И от лёгкой музыки иногда становится тяжело на душе.

Человек с точным адресом: его хата всегда с краю.

Живёт с оглядкой. Во времена рыцарства он, несомненно, носил бы щит сзади.

Перевод походил на подлинник, как сто медных копеек походят на серебряный рубль.

Сердился на внука за то, что тот сделал его дедом.

Будь как солнце: уходя, гаси свет!

М. ЯКОВЛЕВ

НА ПУТИ К ВЕРШИНЕ
МИРА

Китайская газета «Чжунянжибао» сообщила, что в Нанкин прибывает американская экспедиция в составе некоего Мильтона Рейнольдса, одного учёного и одного майора. Как заявил представителям печати Рейнольдс, цель его экспедиции — исследовать, не превосходит ли гора Миньячун вершину мира Эверест в Гималаях.

Однако не успели ещё американские исследователи добраться до «вершины мира», как другая китайская газета, «Синьминьбао», сделала попытку поставить их на грешную землю. Газета недвусмысленно заявила:

«Подобная экспедиция, как мы подозреваем, связана с поисками урана».

Газета спрашивает американских «исследователей»:

«Могли бы вы столь бесцеремонно исследовать Аляску или зону Панамского канала?»

Американцы, должно быть, крепко обиделись: они врут, можно сказать, ввысь, к богу, а их чуть ли не к чорту посылают.

СКАЗКИ МАЙОРА
БУША

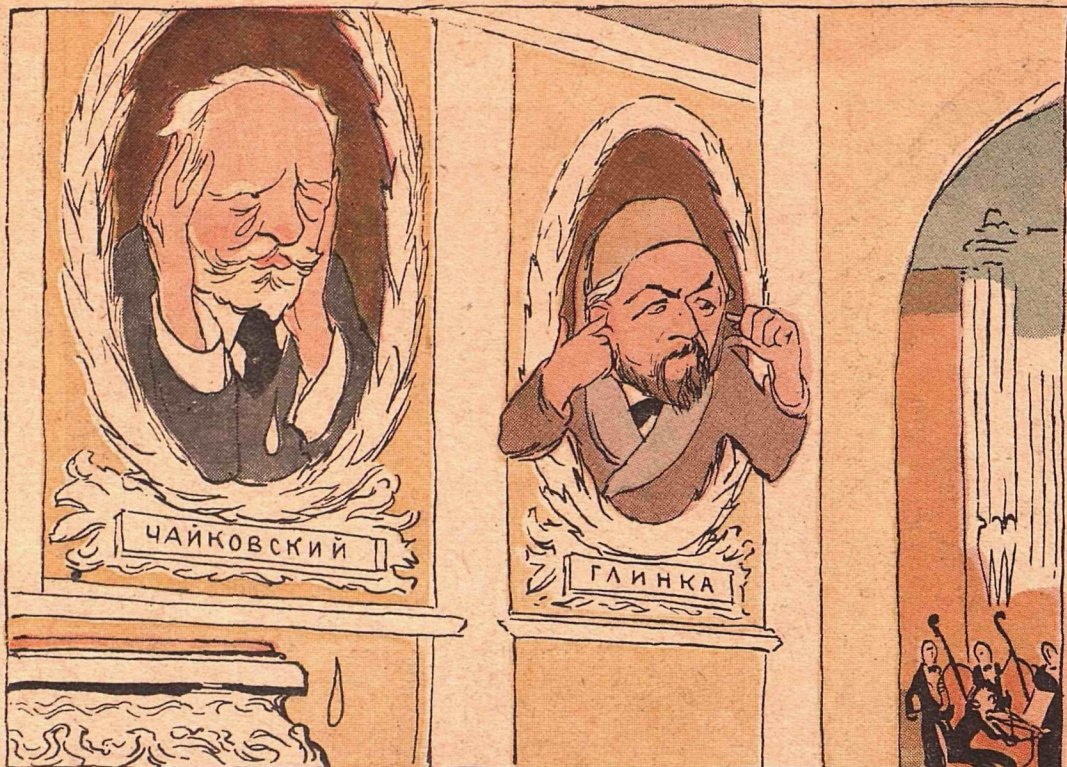
Лондонская газета «Ивнинг ньюс» сообщила недавно, что Британская радиовещательная корпорация обрела достопримечательного сотрудника в лице одного бывшего офицера гитлеровской армии, майора Акселя фон Буша.

Газета рассказывает со слов Буша о том, что он, Буш, будто бы собирался уничтожить Гитлера. Оказывается, Буш должен был продемонстрировать Гитлеру полярную военную форму и в этот момент взорвать Гитлера, себя и форму. Однако взрыв не состоялся и не по вине Буша. Во время одного воздушного налёта союзников заготовленная Бушем военная форма погибла.

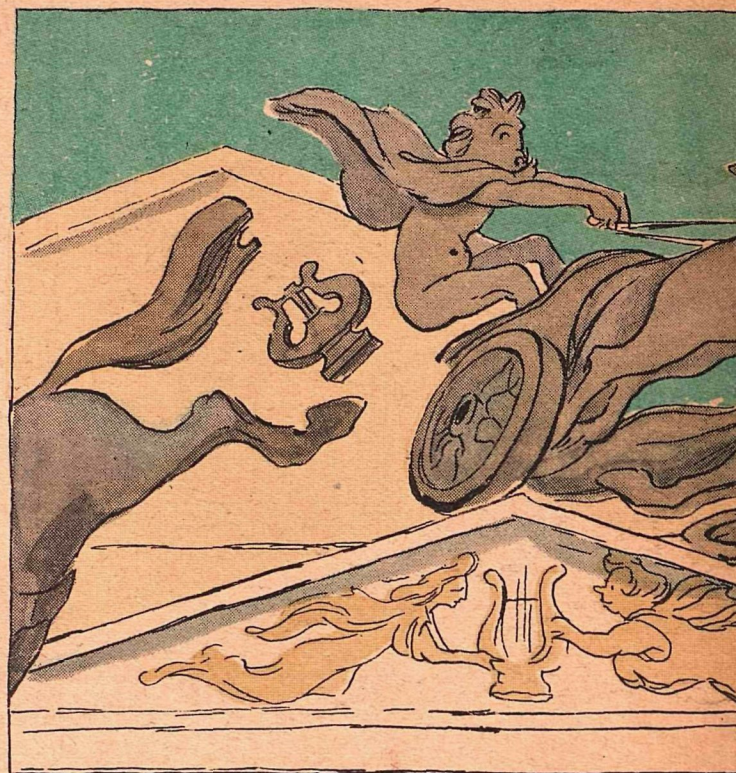
Какие занимательные сказки для лондонских газетчиков и германской молодёжи ясельного возраста!

М. ЯНКО

Рис. В. ПРОРОКОВА



Сомнение Глинки М. (а также П. Чайковского)
В аккордах одного новатора московского.
Только до слуха коснулась новинка —
Уши заткнули Чайковский и Глинка.



Ишь, от страха обалде
Мчатся вскачь с фрой
Слыша опус Мурадела
Кони Аполлона.



— Зовётся вещь «Элегия»,
Но клятву дать готов,
Что слышу скрип телеги я,
Мяуканье котов.



— Опять провал? Не в том беда ли,
Что я нажал не те педали?

В МИРЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ критик Хомутаев, давно уже отвергший классическую музыку, поборник дерзновенных изломов и загадочных звуко сочетаний, был ярким поклонником творчества композитора Осоловейского. Бурными восторгами встречал Хомутаев каждый новый звук, изданный Осоловейским.

А на страницах газет то и дело появлялись следы нарастающей активности этого композитора. Сообщалось о том, что в творческой лаборатории Осоловейского созрело новое произведение — «Сюита для пяти оркестров, трио мотоциклов и хора басов».

Ещё не услышав сюиты, но предвкушая эстетическое потрясение, Хомутаев набрасывал первые фразы своей будущей статьи:

«Каждому, кто ознакомился с новой сюитой, станет ясно, что Осоловейский уже вышел на большую дорогу».

Тем временем в пустующем по случаю ремонта здании городского цирка шли последние репетиции сюиты. Оркестры заняли манеж и часть партера, хор дружно разместился на галлерее. Звукозаписывающая бригада приготовилась к пробной записи.

Когда дирижёр взмахнул палочкой и первые звуки сюиты вознеслись под купол цирка и вынеслись за его пределы, жители окрестных кварталов начали в страхе оставлять насиженные места.

Старое здание цирка видало виды: здесь зловеще рычали львы и тигры, здесь бушевали волны водяных пантомим и гремели пиротехнические грозы. Но никогда ещё так не содрогался старый цирк.

Когда взмыленный Хомутаев появился в цирке, там уже никого не было. Лишь одинокие

звукооператоры устало аппаратуру.

— Где оркестры? — гревтаев. — Где хор? Где сюита!

— Всё здесь, — значителратор, похлопав при этом пческому ящику, — всё запи

— Мне необходимо это Хомутаев, — немедленно!

— Так это же пробная за

— Всё равно. В редакци

— Володя, — сказал зву

ку, — проверни-ка для граж

Звукооператор скрылся. К

ку, отбежав при этом от а

пешностью, словно поджёл

Хомутаев слушал недола

нуде он всё понял.

— Довольно! — вскричал

Час спустя, Хомутаев по

тора статью, которая начин

«Пластически-жесткая ш

го — этого подлинного м

звучаний — позволяет гово

развитии симфонизма. Отм

груз, мелодию, Осоловейск

наше ухо мощными ударам

бана в сопровождении гр

введённых в состав оркест

балок до звучащих в высо

лейных).

Звуки пилы и дробный

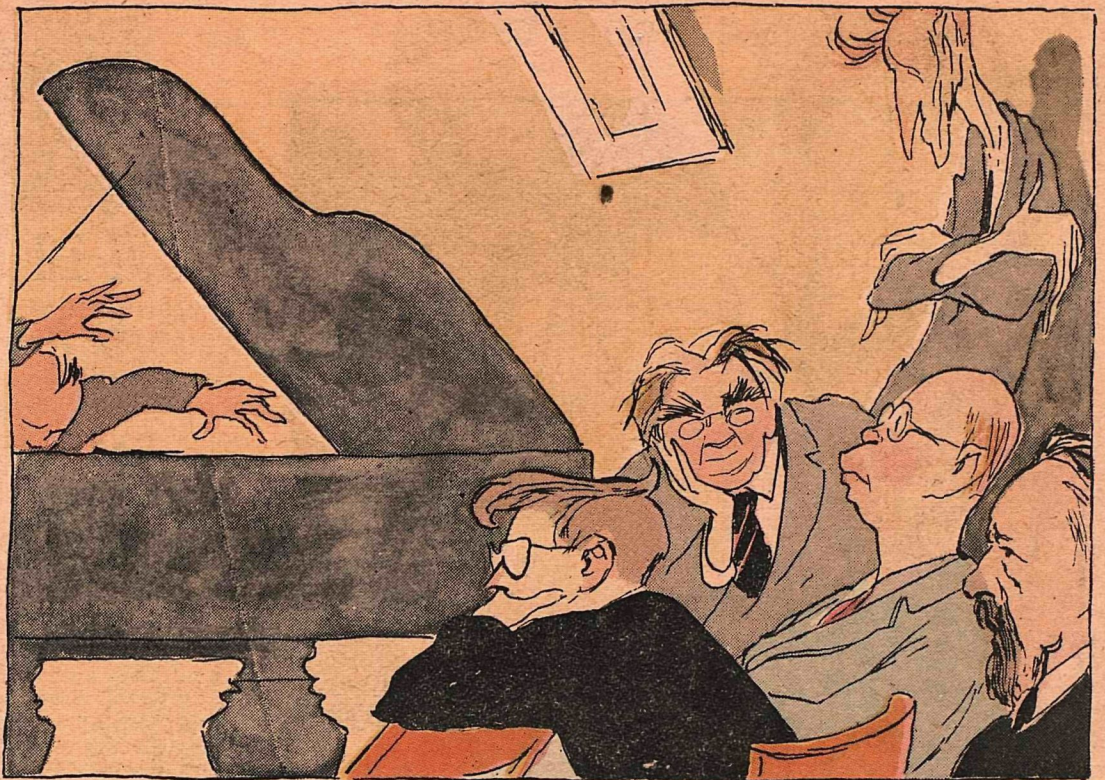
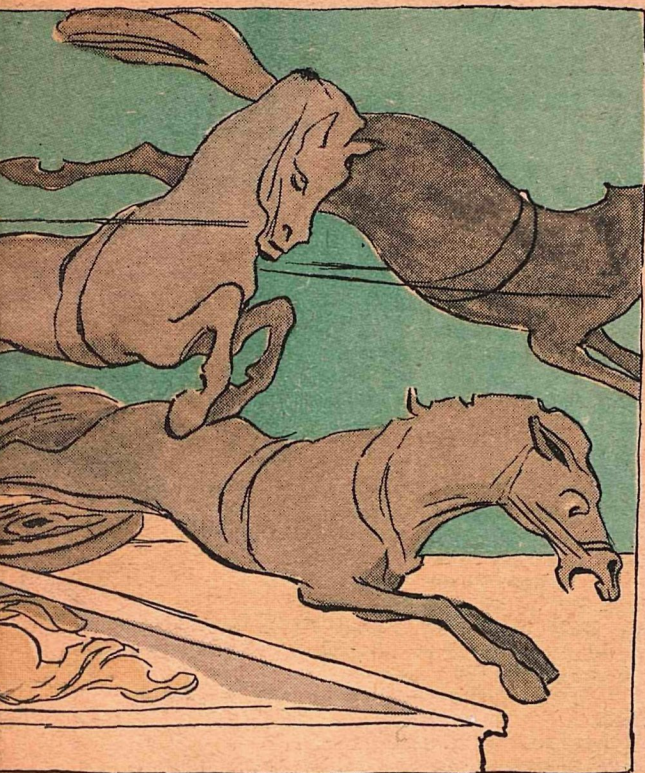
на фоне речитатива перен

щий мир производственн

стве мелодии, как всегда

фониста, с избытком воспо

НЕ ТА!



— Что эту музыку критиковать мешает?
— Шума! Всю критику собою заглушает!

ЗВУКОВ

демонтировали свою
можно спросил Хому-
но сказал звукоопе-
какому-то металли-
сано на плёнку.
прослушать, — сказал
пись.
ждут статью.
кооператор помощни-
данина эту петрушку.
Володя включил плён-
аппарата с такой пос-
бикфордов шнур.
о. Уже на второй ми-
он. — Это эпохиально!
ложил на стол редак-
талась так:
алятора Осоловейско-
астера ритмических
ричь о новом этапе в
етая, как устаревший
ий уверенно ласкает
и солирующего бара-
ушпы рельсов, смело
ра (от двухтаварных
ком регистре узкоко-
перестук молотков
освят нас в освежаю-
х процессов. Отсут-
у этого большого сим-
аняется исключитель-

ной звуковой мощью и редким по интенсивности динамическим нарастанием.

Почти немисливо в течение полутора часов осознать и оценить всё величие этого оглушительно-жизнеутверждающего симфонического произведения.

Свободно-лирическая, напряжённо-сосредоточенная, могуче-целестремлённая, эмоционально-эпическая, конкретно-ясная и драматически-острая сюита Осоловейского радует, впечатляет и оставляет...»

Пока редактор читал статью и время от времени восклицал: «Силён анализ!», — на манеже старого цирка вернувшийся звукооператор спросил у своего помощника Володи, какое впечатление на гостя произвела запись сюиты. Володя усмехнулся и сказал:

— Пал Палыч! Я тут одну ошибку дал. Я ему пробу плёнки пустил. В общем, когда музыканты только настраивали инструменты и плотники с малярами ещё работали. Только я хотел ошибку исправить заменить плёнку, а этот гражданин вскочил, крикнул: «Эпохиально!» — и ходу.

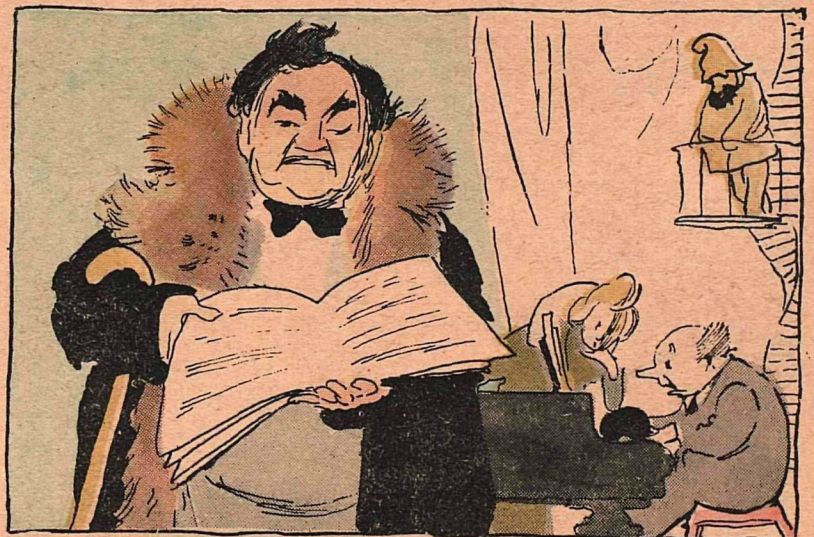
— Так надо же в газету позвонить, разъяснить недоразумение.

Пал Палыч позвонил в редакцию в девять часов вечера, а в девять часов десять минут пошатнулась карьера музыкального критика Хомутаева. Что же до Осоловейского, то его композиторская слава дала трещину на день позже, когда умные люди прослушали записанную на плёнку сюиту уже без шерестука молотков и звуков пилы.

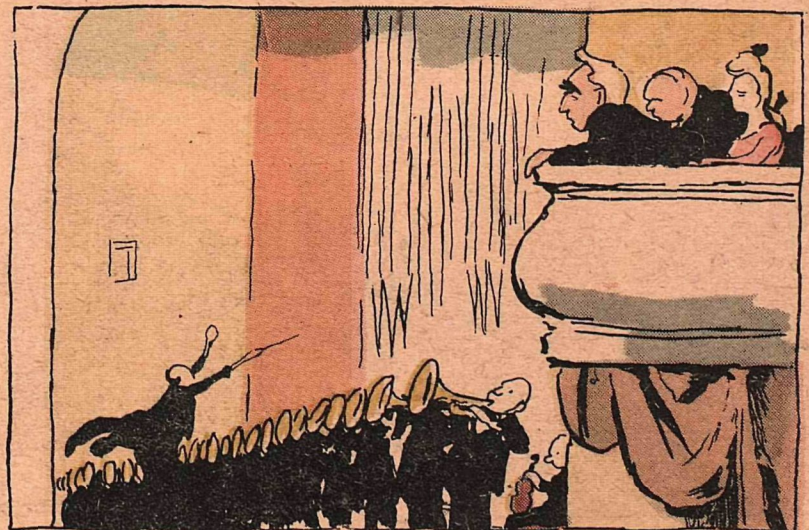
Запись была настоящая.

Ненастоящей была лишь музыка.

**Борис ЛАСКИН,
Ян САШИН.**



— «До... До чего от этих нот
Меня бросает в дрожь и в пот!



— А где ж мелодия?
— Благодари судьбу:
Успела вылететь в трубу!

ЗНАКОМЫЙ РЕПЕРТУАР

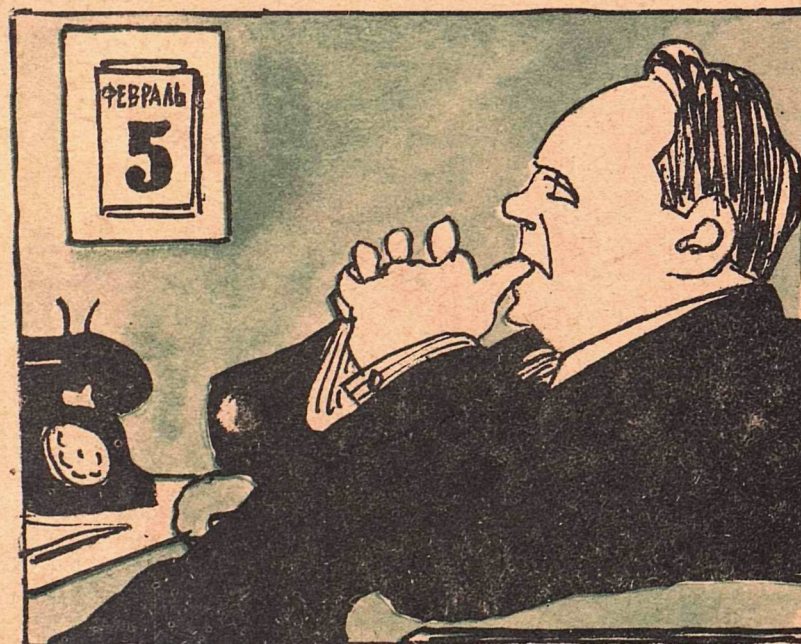
Рис. Л. БРОДАТЫ



— Итак, мы начинаем!..
(Из «Паяцев».)



— Начнём, пожалуй!..
(Из «Евгения Онегина».)



— А ведь пора, пожалуй, начинать раскачиваться!..
(Из практики одного хозяйственника.)



СЛЫШЕН ЗВОН БУБЕНЦОВ...

ДРАМА В 5 АКТАХ

ГЛАВНЫЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Зайцев — директор Симской МТС.

Крючков — районный прокурор.

Калистратов — работник МТС.

Место действия — Юрьев-Польский район, Владимирской области.

Действие первое

Сельская околица. На высоких берёзах двое дозорных. Первый дозорный (прислушиваясь). Слышишь! Звон... Второй дозорный (тревожно). Не иначе как он. Первый дозорный. Больше некому! Беги! Второй дозорный. А вдруг мимо проскочит... Первый дозорный. Этого не может быть! Леги! Второй дозорный убегает. Звон бубенцов ближе. Из-за поворота показывается подвода с молочными бидонами. Дозорный с быстрой кошки слезает с берёзы.

Первый дозорный. Митька! Вернись! Это не он. Это дядя Фёдор с молокозавода едет. Дядя Фёдор. Чему, пострел, радуешься? Первый дозорный. А как же мне не радоваться! Нам с Митькой бубенцы почудились. А это у тебя пустые бидоны тархтят. Митька! Вернись. Не пугайся! Тише, дядя Фёдор! Тише! Опять звон! Это он! Дядя Фёдор. Кто? Первый дозорный. Зайцев... директор МТС. Лошадь стремительно срывается с места. Дядя Фёдор. Эй, парень! Цепляйся. Эх, залётные, выносите!

Действие второе

Усадьба. МТС. Ночь. Только в окне у Калистратова мерцает слабый огонёк, еле освещающий всю эту историю. Калистратов. Ещё один абзац, и рукопись окончена моя. (Торопливо пишет.) «Он, Зайцев, совершает дерзкие налёты на колхозы. Недаром его колхозники пугаются. Берёт сырым и варёным. Особенно предпочитает наличные... Известно, что из картофеля теперь делают резину. Зайцев превозмёл это научное открытие и сделал из картофеля, отпущенного для нужд МТС, кровельное железо для своего дома. Делал он это так...» Слышен звон бубенцов. Калистратов испуганно прячет рукопись, гасит свет. Принесла нелёгкая! Опять еле на ногах стоит...

Действие третье

Кабинет прокурора тов. Крючкова. Перед прокурором свежая районная газета «Голос колхозника». Крючков (говорит по телефону). Как же! Читал! Здорово его Калистратов прохватил! Конечно, правда. Его проказы давно всем известны. Какие я меры приму? Это — моё дело. Смотри, какие данные будут... (Слышен звон бубенцов.) Ты извини, брат, мне недосуг. Ко мне приехал гость. Входит Зайцев. Зайцев. Блестителю законности! Наше нижайшее! Как живём? Крючков сам плотно закрывает занавес, чтобы ничего не было видно и слышно.

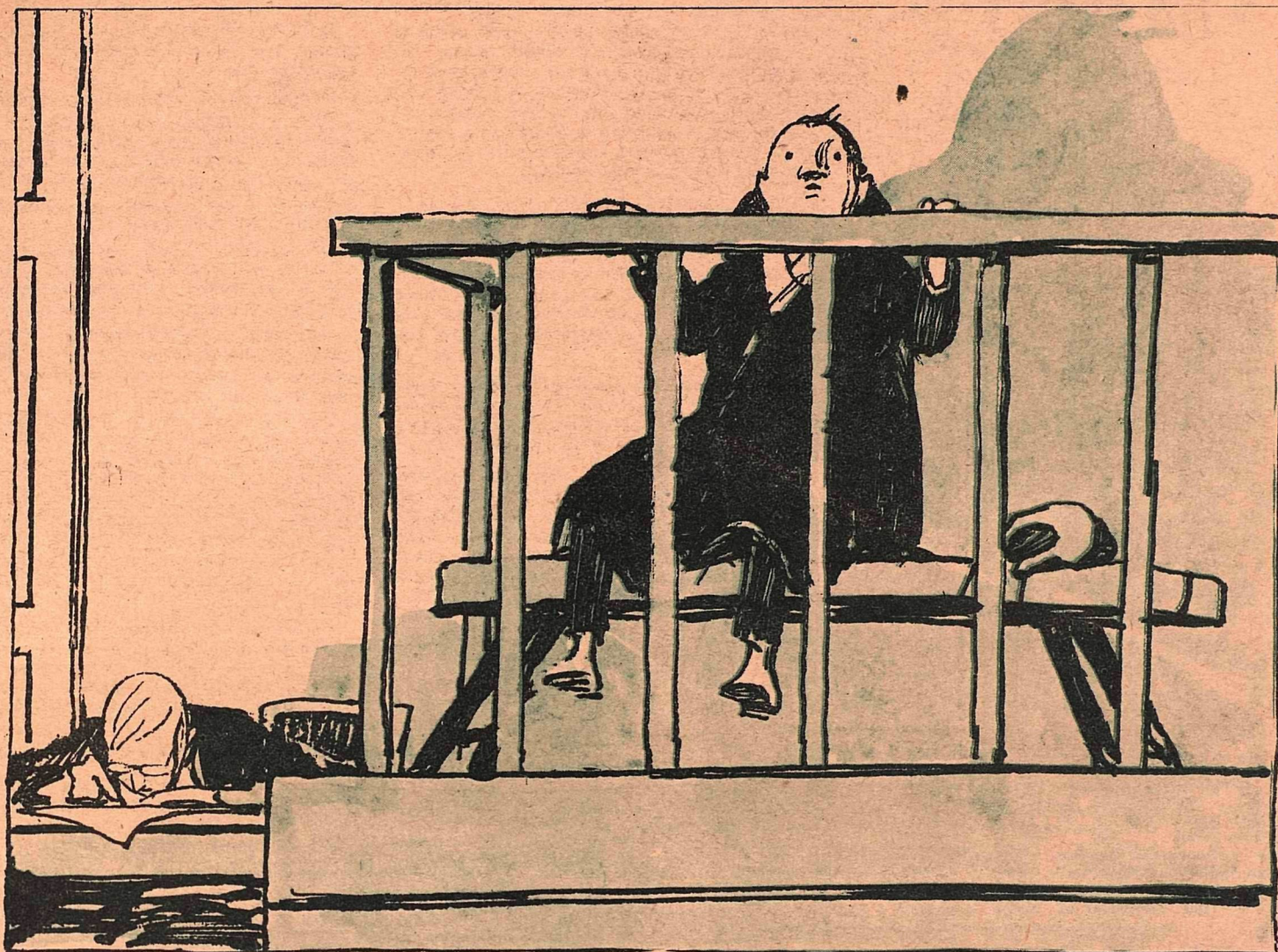
Действие четвертое

Утро следующего дня. Усадьба МТС. Калистратов (выходит из конторы). Итак, всё кончено! Сюда я больше не вернусь. Уволили! Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок... Зайцев (из окна). Телегу мне! Телегу! Запрягай! Калистратов. Что-то будет! Конюх запрягает лошадь. Зайцев выходит из конторы. Зайцев. Эй, гражданин! Посторонись! Зашибу! Выезжает за ворота. Звенят бубенцы.

Действие пятое

Сельская околица. На высоких берёзах двое дозорных. Первый дозорный (прислушиваясь). Слышишь! Звон! Второй дозорный (тревожно). Не иначе как он! Первый дозорный. Больше некому. Беги! Предупреди, чтобы всё получше прятали... Зайцев, мол, едет. Не помогла газета. Всё как было! Второй дозорный. Господи, пронеси! (Слышен звон бубенцов.)

Арк. ВАСИЛЬЕВ.



— Сесть в калошу — я понимаю! Но сесть из-за калош — это уже слишком!



Сообщаем адреса

(ГРУСТНОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ О ТОМ, КАК НЕКОТОРЫЕ ПЛОХИЕ РУКОВОДИТЕЛИ ПРОДОЛЖАЮТ ПОРТИТЬ ХОРОШИЕ ВЕЩИ.

СМ. №№ 2 и 3.)

Весна не за горами. Естественно, что внимание колхозников обращено сейчас на предприятия, изготавливающие сельскохозяйственный инвентарь.

Поэтому настоятельно не рекомендуем обращаться за сельскохозяйственными машинами по адресу:



Этот завод в течение короткого срока добился высоких показателей брака: 3500 бракованных лемехов — таков нескромный вклад плужного завода к весеннему сезону.

* * *

Есть же на свете привередливые люди! Им, видите ли, не нравится хлеб, который продаётся в некоторых булочных города Фролово.

— Почему одна хлебопекарня выпекает хлеб как хлеб, а другая то и дело выпускает в продажу хлеб кислый, непечённый? — жалуются они. — Что с этим хлебом делать? Они ни на что не годится!

А по нашему мнению, годится. Попробуйте употреблять его вместо замазки. Уверены, недурно получится.

Лицам, желающим воспользоваться нашим советом, рекомендуем обращаться:

Город Фролово, Сталинградской обл.

Пекарня прессы Рославхлеб
Директор тов. Петров



* * *

На этом мы собрались было закончить нашу работу и со свойственной нам аккуратностью решили подшить все документы и справки по данному делу.

Взяли мятую папку с весьма нечёткой надписью «Скоросшиватель». Раскрыли её. И тут же поплатились за свою неосторожность. Вместо машинки внутри мы обнаружили две металлических пластинки, абсолютно непригодные для скрепления бумаг.

Тогда мы снова закрыли папку и увидели фабричную марку:



Фамилия директора тов. Шibaева не обозначена на фабричной марке. Жаль!

* * *

(Продолжение адресов, к сожалению, следует).

ЖИЗНЬ БЬЕТ КЛЮЧОМ

В городе Кашине (Калининской области), как и во многих других городах страны, сейчас зима, — следовательно, есть все внутренние ресурсы для организации катка. Мобилизуя эти ресурсы, школьники-комсомольцы два раза ходили на расчистку площадки для катка, но из этого ничего не вышло, так как никто не поддержал почину комсомольцев.

А вообще-то спортивная жизнь в Кашине бьёт ключом. К сожалению, бьёт она преимущественно в канцелярии районного комитета физкультуры и спорта. Могла бы она бить и за пределами этой канцелярии, но председатель комитета физкультуры и спорта Дурнова не питает большой любви ни к физкультуре, ни к спорту.

Невероятно,
НО ФАКТ

ДВОРНИК- ЭКЗАМИНАТОР

(РАССКАЗ ПОСТРАДАВШЕГО)

Дирекция Воронежской зубо-врачебной школы не допускала студентов к экзаменам без справки дворника о том, что они чистили снег.

(Из письма читателей: Болдыревой, Гуртовой и Злобинской).

Корень знания очень горек,
Но вдвойне вкусишь его ты,
Коль не врач, а школьный дворник
Принимать начнёт зачёты!

Знал предметов я немало
И на «хор» и на «отлично»,
Но дирекция сказала
Мне весьма категорично:

«До учебных испытаний
Допустить мы вас не в силе:
Не одобрил ваших знаний
Школьный дворник наш Василий».

Убедился он на деле,—
Ваши знания не богаты:
Вы метлой не овладели,
Не освоили лопаты!...

Сергей ШВЕЦОВ

Юридический казус

Дела о литературной краже — о плагиате — редко слушаются в наших судах. Мы не сомневаемся, что если бы такое дело попало к председателю Рязанского областного суда тов. Н. Гришину, он срочно заинтересовался бы им. А если бы в Крокодиле печатались судебные отчёты, такой отчёт пришлось бы начать следующими словами.

Наднях в Рязани, в суде под председательством тов. Н. Гришина, слушалось интересное дело о литературной краже.

На скамье подсудимых видный судебный работник. 3 января в рязанской газете «Сталинское знамя» он опубликовал статью «Усилить охрану общественной и личной собственности».

Как установлено предварительным следствием, из 198 строк этой статьи 172 строки дословно списаны из журнала «Социалистическая законность» № 8 за прошлый год.

Представитель защиты обратил внимание суда на то, что подсудимый переписал статью из журнала с присущей ему добросовестностью. Этот факт адвокат просил занести в протокол как смягчающее вину обстоятельство. Вместе с тем, по мнению защиты, формулировка обвинительного заключения, будто обвиняемый переписал статью дословно, не соответствует истинному положению вещей. Подсудимый кое в чём проявил творческую самостоятельность.

Так, например, в журнальной статье было сказано: «Подавляющее большинство наших граждан проявляет заботливое и бережное отношение к общественной собственности». В газетной статье слова «общественная собственность» были заменены словами «общественное достояние».

На вопрос прокурора, что толкнуло подсудимого на такое тяжкое преступление, последовал ответ:

— Отсутствие собственных мыслей...

Эту же мотивировку выдвинул подсудимый и в своём заключительном слове, утверждая, что отсутствие мыслей является вполне законным основанием для нарушения законности и для плагиата из журнала «Социалистическая законность».

Председатель суда удалился в совещательную комнату. Но странное дело: совещание продолжается вот уже которую неделю, а приговор до сих пор не вынесен.

По закону, в совещательную комнату суда никто не имеет права входить. Поэтому задержка с вынесением приговора остаётся тайной.

Что же поставило втупик председателя суда? Окольными путями, из источников, заслуживающих доверия, нам стало известно, что председатель суда тов. Н. Гришин, прежде чем удалиться в совещательную комнату, выяснил, что литературное воровство карается по статье 177 Уголовного кодекса тремя месяцами исправительно-трудовых работ или денежным штрафом до тысячи рублей.

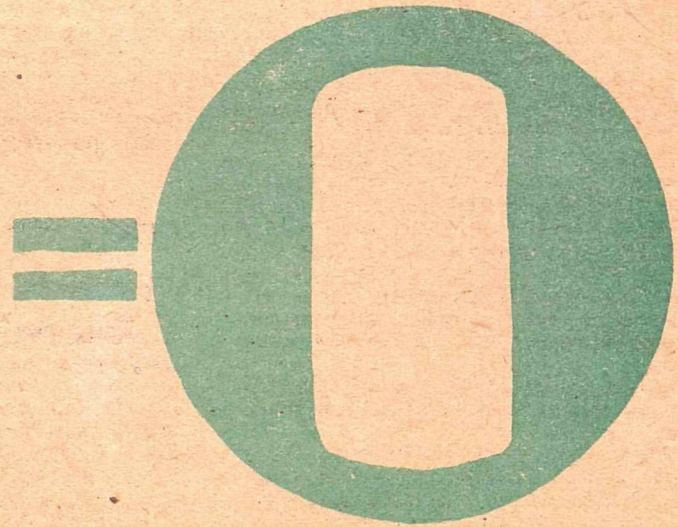
Спрашивается: какой приговор может вынести председатель Рязанского областного суда тов. Н. Гришин, ежели обвиняемым по делу о литературной краже является сам председатель Рязанского областного суда тов. Н. Гришин?

Вот и получается юридический казус!

И. ГАЛИЦКИЙ,
прокурор Милославского района,
Рязанской области

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ДОКЛАДУ

Рис. М. ЧЕРЕМНЫХ



На Мытищенском вагонном заводе тихо закончил своё существование цех, выпускающий товары широкого потребления.

— ...Итак, дорогие друзья, выпуск товаров ширпотреб на нашем заводе, как видите, выражается в круглой цифре..



ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

Как стало нам известно, Пензенское областное управление сельского хозяйства вплотную занялось вопросом ремонта тракторов и сельскохозяйственных машин. В МТС полетели телеграммы, письма, циркуляры, предлагающие, обращающие внимание, категорически настаивающие и со всей решительностью заостряющие.

Особенное внимание Управление сельского хозяйства оказало Сердобской МТС. В один прекрасный день директор Сердобской МТС получил от своего пензенского начальства отношение, полное сердечной теплоты:

«Для оказания практической помощи в проведении ремонта тракторов и с.-хоз. машин к Вашей МТС в порядке шефства закреплён.»

Сделайте свои заявки, начните регулярную связь. О фактах отказа в оказании Вам помощи сообщите в Облсельхозуправление».

Что же делать Сердобской МТС, которая до сих пор так и не знает, кто её шеф? Разве что сообщить в Облсельхозуправление, авторам тайнственного многоточия, о факте отказа в помощи со стороны самого Облсельхозуправления.

ВЕЧНЫЙ СТУДЕНТ

Представьте, есть такой. Одиннадцатый год украшает он своей персоной Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства. Много специалистов выпустил за это время институт, а студент Максумов едва дополз до четвертого курса, имея в активе неудовлетворительные оценки по ряду предметов и весьма солидные «хвосты».

Дирекция института трогательно опекает своего уникального питомца: аккуратно выплачивает ему стипендию, устроила лаборантом при несуществующей кафедре водоснабжения и выделила даже в студенческом общежитии отдельную комнату.

Ясно, что при таких блестящих условиях, в каких оказался Максумов, особенно торопиться не имеет смысла. Он и не торопится.

ЛОШАДИНЫЙ ТРАКТОР

Рекомендуем Министерству сельского хозяйства срочно заинтересоваться директором Кяхтинского сельскохозяйственного техникума тов. Вельвером.

В далёкой Кяхте тов. Вельвер не только совершенствуется в своих знаниях, но и внедряет новые, никому до сих пор неизвестные машины.

Слыхали ли вы, например, о практической вейлке? А что такое «комозапарник»? Впервые слышите? Сразу видно, как вы отстали от современной науки. А тов. Вельвер не только знаком с устройством этих диковинных машин, но и сигнализирует, что без них сорвется практика студентов по механизации.

Больше того, тов. Вельвер требует, чтобы в техникум срочно прислали один конный трактор. Да, да конный трактор!

Теперь вам ясно, товарищи из Министерства сельского хозяйства, что вам следует срочно заинтересоваться директором техникума тов. Вельвером. Не для внедрения конного трактора или комозапарника в сельское хозяйство. Конечно не для этого, а для немедленной ликвидации сельскохозяйственной безграмотности этого пастыря и воспитателя будущих агрономов и механизаторов сельского хозяйства!

Дорогой Крокодил!



(ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ)



Дорогой Крокодил!

Считаем своим долгом сообщить тебе о выдающихся достижениях в области экспозиции. Как известно, с экспозицией чаще всего сталкиваются работники музеев, выставок, галлерей. Это дело доставляет им немало хлопот, потому что плохая экспозиция мешает посетителям как следует понять творчество художника.

В городе Туле хранится около двух тысяч полотен. Среди них есть произведения Репина, Сурикова, Левитана, Васнецова и других мастеров. Две тысячи картин — не шутка! Где и как разместить такое богатство? На помощь искусствоведам пришли руководители горсовета. Семь лет назад все картины были сложены в кладовую, и с тех пор их видят лишь хранители музея да и то не чаще одного раза в год. Эта «экспозиция» уже тем удобна, что не требует никаких хлопот. Желание населения видеть произведения искусства горсоветские деятели в расчёт не принимают.

И. БАРВИНСКИЙ, директор Тульского художественного музея

И. РЯБИКИН, начальник отдела музеев Комитета по делам искусств при Совете министров СССР



Товарищ Крокодил!

Прости меня за каламбур: в связи с тем что я написал фельетон о плохой работе органов связи, я лишился средств связи.

Ты спросишь: какая связь между фельетоном и телефоном? Оказывается, большая.

Я написал в областной газете фельетон о работе отдела связи. На фельетон быстро реагировали: через несколько дней у меня на старой квартире испортился телефон, который так и не починили.

Я переехал на новую квартиру. Телефон мне сюда не перенесли. Причина основательная: кабель не восстановлен. Я молчал и терпеливо ждал, когда восстановят кабель. Прошло несколько месяцев. В одном доме со мной, на одной лестничной клетке, живут директор городского отделения Промбанка и его заместитель, заместитель директора областной конторы Промбанка и какой-то сотрудник банка. Всем им установили индивидуальные телефоны. При отсутствии кабеля!

Что мне нужно сделать, чтоб получить телефон? Неужели написать опровержение на свой же фельетон и публично признаться, что органы связи в нашей области работают безукоризненно?!

Ю. ЯНОПОЛЬСКИЙ

Город Сталино.

толку. Наконец министерство отозвалось и приказало передать «Мосвузстрой» на три года наш гараж и общежитие.

— Ничего, потеснитесь!.. Вы уже привыкли к неудобствам...

В нашем здании квартирует организация с таким мелодичным и гармоничным названием — «Мособлотделкультпросветработы». Не знаем, как работники этой почтенной организации внедряют в массы культуру и просвещение, но по распоряжению тов. Муштаковой, главы «Мособлкульт...» и т. д. и т. п., была закрыта коридорная дверь, соединяющая два корпуса, и мы лишились прямого доступа в библиотеку, лекционный зал и аудиторию.

Мы и без того знаем, что путь к науке труден и извилист. Нужны ли нам ещё такие наглядные примеры?

Профессора: В. СПЕРАНСКИЙ, М. СИРИНОВ, И. БОРИСОВ, П. ЛАПИН, Н. ПИСАРЕВ, Н. ТАРАСЕНКО.

Доценты: Ф. СЕЛИВАНОВ, А. ПОЛИКАРПОВ, В. ПУЗАНОВ, С. ВАСИЛЬЕВ, Г. КАЗАРЦЕВ.

Аспиранты: Ф. ВИНОГРАДОВ, Ф. МАССАРЫГИН, М. БРОВКО.

Студенты: С. БРУЕВ, С. МИРСКОВ, Герой Советского Союза О. ЛУНЬКОВА.

Москва.



Уважаемый Крокодил!

Всякий раз, когда мы приходим на занятия в свой вуз — единственный в стране институт советской кооперативной торговли, — мы вспоминаем слова из басни: «Хоть видит око, да зуб неймёт». Око видит прекрасное шестикорпусное здание института в 17 тысяч квадратных метров, в котором мы занимаем всего 1824 квадратных метра. Получается совсем не по поговорке: живём мы и в тесноте и в обиде.

Много раз мы обращались в Министерство высшего образования за помощью, да всё без

КРОКОДИЛ ПОМОГ

В № 33 Крокодила была помещена карикатура о плохом качестве перьев ярославского завода «Союз». Как сообщает директор завода тов. Оркин, отсутствие критических замечаний потребителей создало у работников завода успокоенность. Опубликование карикатуры оказалось весьма своевременным в борьбе за качество продукции. Карикатура обсуждалась коллективом завода на собраниях и совещаниях, где были намечены организационные и технические меры по улучшению качества перьев.

Редактор — Г. РЫКЛИН. Редакционная коллегия: Д. ЗАСЛАВСКИЙ, Е. КАТАЕВ, КУКРЫНИКСЫ (М. КУПРИЯНОВ, П. КРЫЛОВ, Н. СОКОЛОВ), С. ШВЕЦОВ.

Адрес ред.: Москва 40, Ленинградское шоссе, ул. «Правды», 24, тел. Д 3-32-50, Д-3-33-47. Прием ежедневно с 1 до 5 часов. Подписная цена на журнал — 3 руб. 60 коп. в месяц

Изд-во «Правда»

Москва.

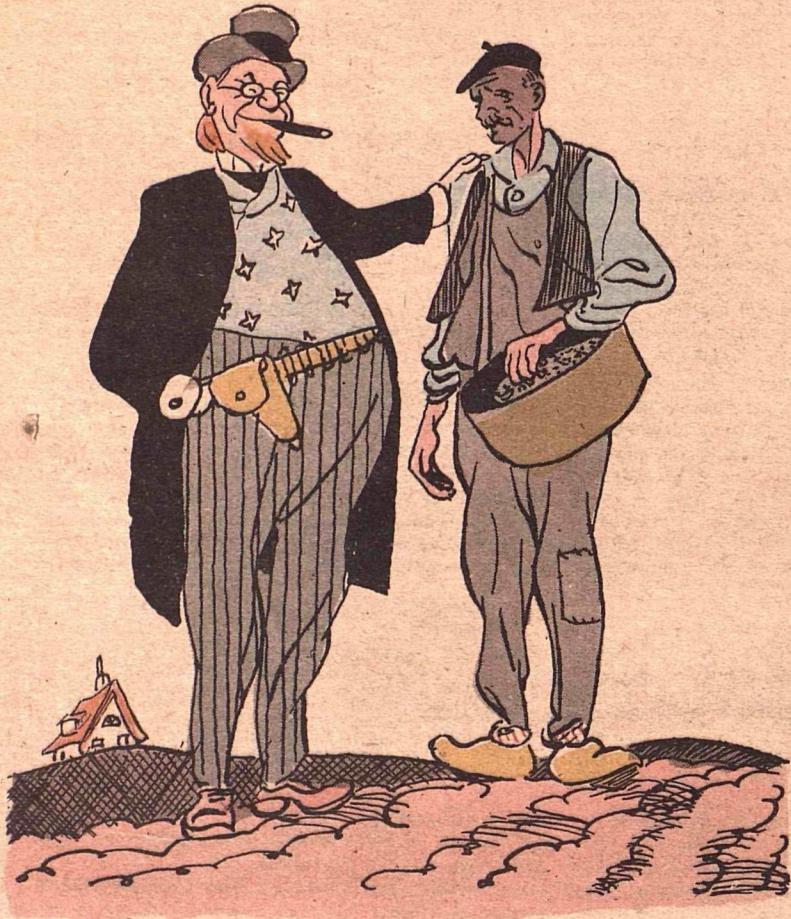
Изд. № 142. Подп. к печати 2/II — 1948 г. Статформат 72×105 см. Печ. л. 1½.

Кол. зап. в 1 печ. л. 78 000

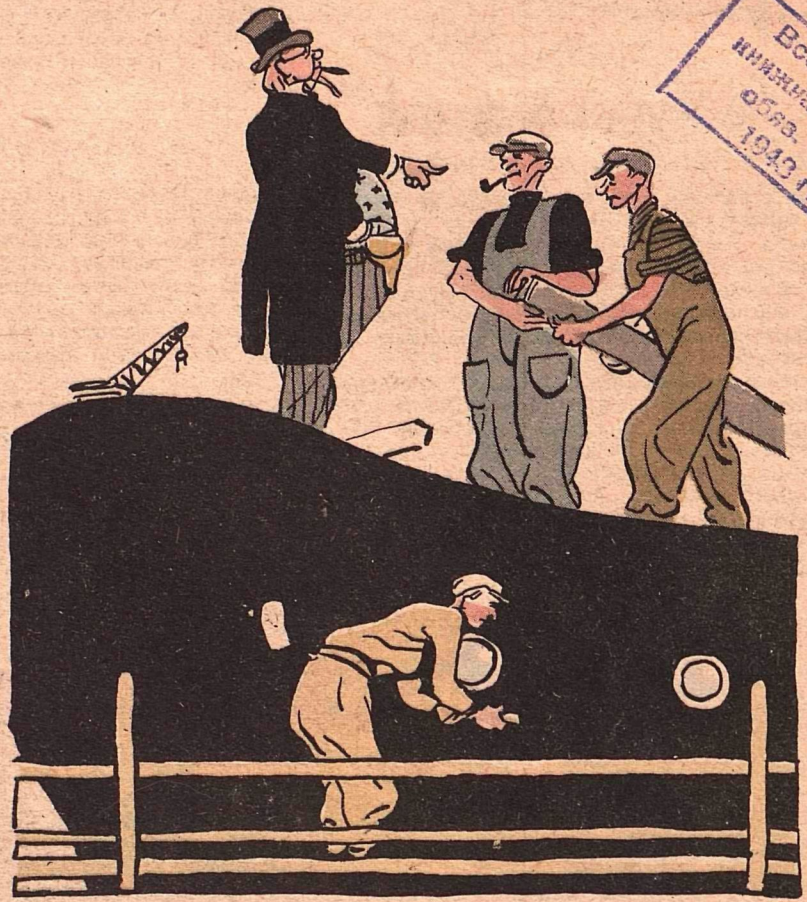
А — 01074.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24. Заказ № 236. Тираж 150 000 экз.

Рис. Ю. ГАНФА

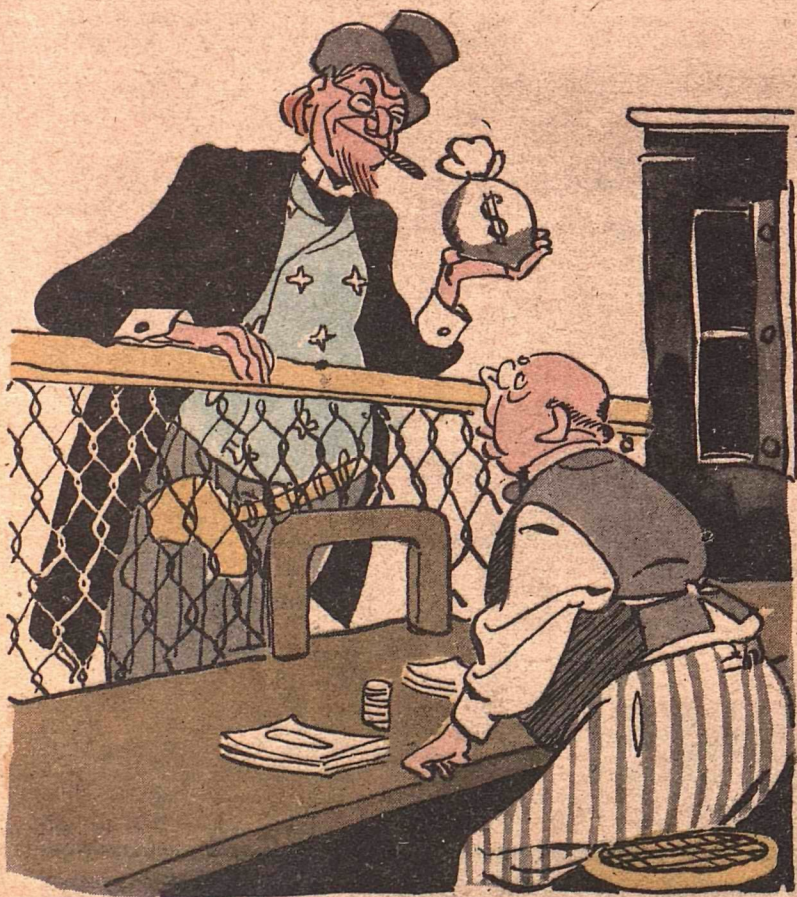


— Не сейте пшеницы — я вам продам кукурузу.

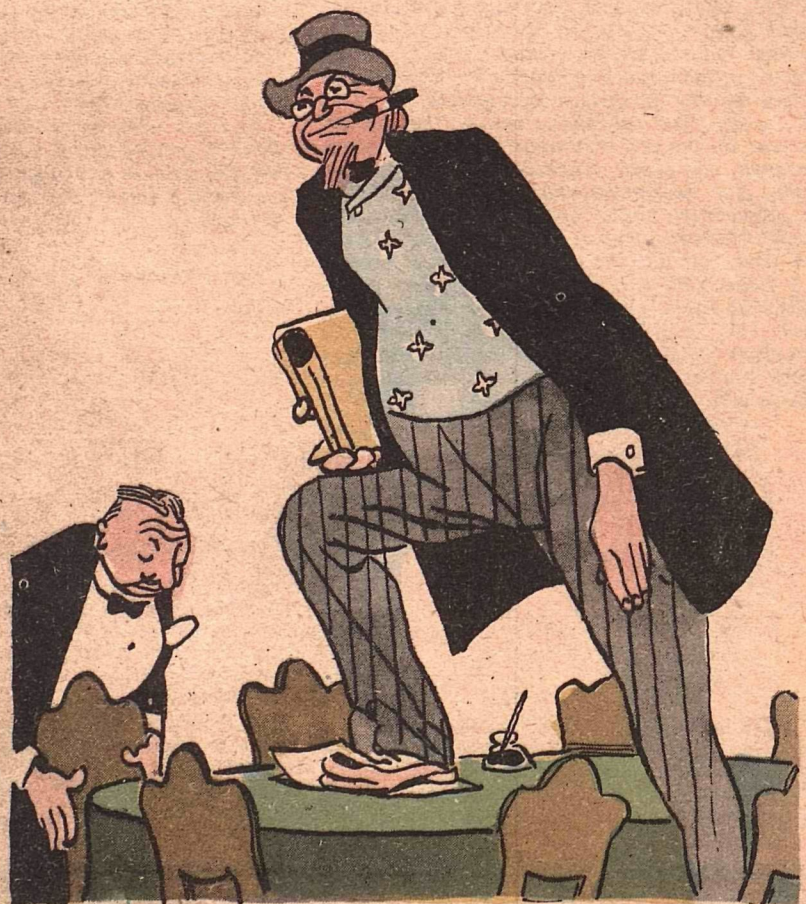


Всесоюзная
инициативная палата
обл. зна.
1949 г.

— Не стройте новых судов — я вам по дешёвке уступлю подержанные.



— Зачем вы укрепляете свою валюту, когда есть моя.



— Вам трудно проводить свою политику? Пожалуйста, проводите мою.

Юр 96